



# Molière forever

Texte : Jean-Pierre Roos

Mise en scène : Gérard Guipont

Jeu : Françoise Gamby, Carole Costa, Jean-Pierre Roos

Volodia Théâtre

## Propos d'auteur

### **Molière**

Auteur, metteur en scène, acteur, chef de troupe.

Un homme de théâtre érigé en statue, universelle et séculaire, de Commandeur.

### **Jean-Baptiste**

Un homme qui se débat dans le tourment de sa vie professionnelle et affective.

Une vie entre deux femmes, Madeleine et Armande, la mère et la fille.

Une vie où vie et théâtre, personnes et personnages, réel et imaginaire, se côtoient et se confondent.

Une vie vieillie où le temps opère son lent travail d'érosion, entre passé et présent, lucidité et confusion.

### **Molière Forever ...**

#### *L'envie*

De m'attacher, au-delà de l'artiste et du créateur, à l'humain dérisoire et conquérant, tragique et drôle, inventeur et incertain.

#### *L'envie*

De l'écrire et de conjuguer son écriture au présent.

#### *L'envie*

De l'inscrire dans le quotidien d'hommes et de femmes de théâtre d'aujourd'hui ou de toujours, animés par les mêmes passions, ballotés par les mêmes errances, confrontés à quelques semblables réalités.

**J.P.R.**

## Propos de metteur en scène

Sur la scène d'un théâtre d'aujourd'hui, ils sont trois qui, curieusement, revivent la situation professionnelle et affective du plus célèbre trio de l'histoire du théâtre français.

À savoir Jean-Baptiste Poquelin - dit Molière - et les deux comédiennes avec lesquelles celui-ci entretint une double relation amoureuse, orageuse et ambiguë : Madeleine Béjart et sa fille Armande.

Donc, trois théâtres de notre temps portant les mêmes prénoms que leurs illustres prédécesseurs : un auteur metteur en scène et ses deux épouses-maîtresses, une mère et sa fille toutes deux comédiennes.

On aura deviné que cet effet d'écho - à trois siècles de distance - entre deux moments de l'histoire du théâtre n'est qu'un prétexte pour nourrir affectivement, esthétiquement, poétiquement et politiquement une situation d'aujourd'hui avec la richesse du vécu d'un autre temps. Entre ces deux époques, un point commun : une scène de théâtre sur laquelle des personnages contemporains (re)vivent dans leur chair les épreuves affectives et professionnelles qui furent déjà celles de leurs prédécesseurs du Grand Siècle : peur du vieillissement du corps et de l'esprit, ambition de carrière, fidélité amoureuse, rupture, aléas de la critique, jeu avec les politiques, ironie jubilatoire sur les fâcheux...etc.

Il sera donc beaucoup question de théâtre. Mais on ne s'en tiendra pas là. Au-delà du jeu fascinant de miroir et de renvoi entre le Molière d'hier et son double d'aujourd'hui, on débusquera la part vive des personnages, celle dont nous avons plus que jamais besoin en tant que spectateur de 2014 : à savoir la vérité bouleversante de *sentiments sincères et justes*, bien loin des émotions souvent artificielles générées par les industries culturelles qui, aujourd'hui, entendent contrôler notre imaginaire et notre affectivité.

Et ce pas de côté par rapport aux normes en vigueur sera d'autant plus jouissif que nous entendons le faire accompagnés par la seule musique des mots. Mots d'hier (*on entendra un peu de Molière, bien sûr, mais pas comme on l'a déjà entendu un million de fois !*) et mots d'aujourd'hui. Le tout discrètement orchestré et mis en forme comme un grand oratorio à trois voix jouant sur toutes les modulations de l'expression humaine, de la colère frémissante à l'affection murmurée en passant par les couinements hilarants du grotesque et les bourdonnements hypnotiques du rêve.

## Françoise Gambey



Comédienne, Françoise Gambey se forme, pendant plusieurs années, auprès de la Compagnie Dramatique Universitaire et de la Compagnie Régionale d'Art Dramatique à Bordeaux ainsi que de l'Atelier de Recherche du Centre Dramatique Romand de Lausanne dirigé par Alain Knapp.

Avec Gérard Guipont, elle fonde le Théâtre du Camaïeu à Thonon-les-Bains qui créera plusieurs textes d'auteurs inédits : *Le Château des Krozek* de Stefan Hiram Nethel, *Où sont les hippocampes* de Primo Basso (premier traducteur français de l'écrivain Sam Shepard) et *Barbara, tu m'écoutes* de Charles Dizenzo.

Elle joue aussi bien le répertoire classique (rôle d'Arkadina dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov) que contemporain (rôle d'Elena dans *Chère Elena Sergueïevna* de Ludmilla Razoumovskaïa).

Elle joue August Strindberg (*Mademoiselle Julie*), Roland Dubillard (*Naïves hirondelles*), Tankred Dorst (*La Grande imprécation devant les murs de la ville*), Slawomir Mrozek (*Tango*), Michel Vinaver (*Dissident il va sans dire*), Hugo Claus (*La Fiancée du matin*), Marsha Norman (*Night mother*)...

Engagée dans la coproduction franco-russe *La Dernière vie d'Ilia Ilitch* d'Olga Mikailova, elle passe six mois en résidence au Théâtre Maïakovski à Moscou.

Parallèlement à son activité de comédienne, elle écrit plusieurs pièces de théâtre qui seront créées et mises en scène par Gérard Guipont au Radiant à Caluire et Cuire : notamment *Hôtel de la mémoire* (drame onirique), *Les Yeux sans visage* (adaptation théâtrale du film éponyme), *Et Arthus, monsieur Chausson ?* (sur le compositeur Ernest Chausson) *Les Ébahissements de monsieur et madame Bornet* (fantaisie sur le rapport entre les bourgeois et l'art) et *Que de merveilles* (autre fantaisie sur les comportements étranges de certains animaux).

Cinéma et audiovisuel : elle travaille avec Hugues de Laugardière (*Un Chantage en or*), Claude Chabrol (*La Fille coupée en deux*) et Nino Laisné (*Un instant*).

## Jean-Pierre Roos



Joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Roblès, Ribes, Topor...

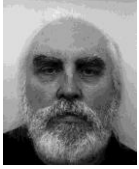
Crée la Biennale théâtrale du Fort de Bron pour laquelle il adapte *Les Mystères de Paris* (Sue), *Quatre-vingt-treize* (Hugo), *Gargantua* (Rabelais), *Germinal* (Zola), *Capitaine Fracasse* (Gautier), *Roméo et Juliette* (Shakespeare).

Écrit, en 2005, *L'Ascenseur* créé au festival d'Avignon puis joué dans toute la France - à ce jour près de 200 représentations - Coup de cœur Arte à Avignon 2011.

Écrit, en 2009, *L'Anniversaire*, créé en avril 2011 (mise en scène Bernard Rozet). Écrit en 2011, *En attendant...* créé en mars 2012 (mise en scène Anny Vogel). Écrit en novembre 2012 *Garde alternée mais de nuit* créé en novembre 2012 (mise en scène Jérôme Sauvion).

Écrit en 2013 *Molière Forever* puis en 2014 *Hors jeu*.

## Gérard Guipont / Metteur en scène



Né en 1945, Gérard Guipont est l'exemple du parfait autodidacte formé par de multiples expériences de terrain.

Parisien jusqu'à l'âge de 24 ans, il fréquente assidûment le milieu du théâtre et du cinéma.

Il se trouve plongé au cœur de ce qu'on a appelé *l'âge d'or de la cinéphilie française* : Cinémathèque période Langlois, rencontres décisives avec des critiques d'horizons différents (*Jean Douchet, Michel Delahaye, Marcel Oms...*). Il s'engage très tôt dans l'animation de ciné-clubs et est présent sur le plateau de plusieurs tournages de films. Parallèlement, en tant que décorateur et metteur en scène, il participe à plusieurs spectacles de théâtre amateur ou semi-professionnels. Il travaille comme machiniste au théâtre d'Enghien-les-Bains.

Grâce au critique Jean Collet, il a la possibilité de partir en coopération comme animateur culturel auprès de l'Ambassade de France à Tunis. Pendant deux ans, il va cumuler diverses responsabilités : gestion d'une filmothèque et d'une bibliothèque cinéma, animations ciné-clubs, liaisons avec plusieurs organismes culturels à vocation internationale dont l'UNESCO et l'Association Française d'Action Artistique. Nombreuses rencontres avec divers acteurs culturels : René Allio, Claude Chabrol, Sheila Hicks, Hubert Monteillet, Jean-Paul Belmondo, Mia Farrow, Côme Mosta-Heirt, Roger Planchon, Isabelle Weingarten...

De retour en France, il concrétise son intérêt de toujours pour le graphisme et l'image à la Maison des Arts et Loisirs de Thonon-les-Bains (*Haute-Savoie*) où il crée de nombreuses affiches de spectacles. Après sa rencontre avec Françoise Gambey, il fonde le Théâtre du Camaïeu avec lequel ils produiront plusieurs créations de textes inédits, notamment Stefan Hiram Nethel, Primo Basso, et Charles Dizenzo. Il réalise ses premières mises en scène.

Il exerce une importante activité de metteur en scène de spectacles théâtraux et musicaux parallèlement à une fonction de directeur d'équipement culturel, puisqu'en 1986, il prend la direction de la Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy (*Loire*) dont il assure la gestion et la programmation pendant deux saisons.

En 1989, il est nommé directeur du centre culturel Le Radiant à Caluire-et-Cuire (*Rhône*) où il assume la responsabilité de vingt et une saisons culturelles avec une programmation de spectacles très diversifiée et la collaboration d'une équipe de dix personnes. Il y développe son activité de metteur en scène en produisant et dirigeant de nombreux spectacles.

## *Volodia-Théâtre*

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia-Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

2007 : Création de **L'ascenseur** - regard André Fornier - au festival d'Avignon puis au théâtre des Marronniers de Lyon. Près de 200 représentations pour ce spectacle qui poursuit sa route un peu partout en France.

2011 : Création de **L'anniversaire** - mise en scène Bernard Rozet - au théâtre des Marronniers de Lyon.

2012 : Création de **En attendant ...** - mise en scène Anny Vogel - à L'espace 44 de Lyon.

2013 : Création de **Garde alternée mais de nuit** - mise en scène Jérôme Sauvion - à La maison du peuple de Pierre-Bénite. Près de 70 représentations pour ce spectacle repris à Avignon et qui poursuit également son aventure.

2014 : Création de **Molière forever** - mise en scène Gérard Guipont - à L'espace Louise Labé de Saint Symphorien d'Ozon. Spectacle repris à L'acte 2 et à L'espace 44 de Lyon.

2016 : Création de **Hors jeu** - mise en scène Anny Vogel -

Volodia-Théâtre, c'est aussi des lectures comme **Adam et Eve**, d'après le journal d'Adam et le journal d'Eve de Mark Twain, et **Lettres d'horreur et d'amour**, d'après Paroles de poilus de Jean-Pierre Guéno.

Volodia-Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures pour personnes âgées, associations diverses ...

---

## *Molière forever*

*A L'espace 44 de Lyon*

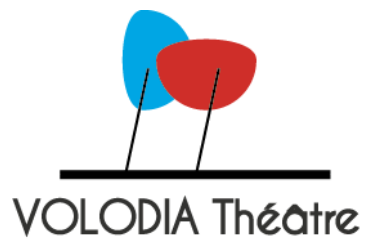
*Mardi 7 avril à 20h30*

*Mercredi 8 avril à 19h30*

*Jeudi 9, Vendredi 10, Samedi 11 avril à 20h30*

*Dimanche 12 avril à 17h30*

---



**Contact**  
**Jean-Pierre ROOS**  
**06 07 33 97 32**  
**[roos.volodia@orange.fr](mailto:roos.volodia@orange.fr)**  
**[www.volodia-theatre.fr](http://www.volodia-theatre.fr)**