



1914 – 1918

LETTRES D'HORREUR ET D'AMOUR

LECTURE À DEUX VOIX

CONCEPTION
JEAN-PIERRE ROOS
AVEC
ANAÏS JOUSHOMME
ET JEAN-PIERRE ROOS

D'APRÈS LE LIVRE
PAROLES DE POILUS
(LETTRES ET CARNETS DU FRONT)
SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-PIERRE GUÉNO

VOLODIA THÉÂTRE
EN PARTENARIAT AVEC
LA MÉDIATHÈQUE DE L'ARBRESLE



LA GRANDE HISTOIRE

COMME ON A DIT LA GRANDE GUERRE.

COMME ON POURRAIT DIRE LA GRANDE BOUCHERIE DE L'HISTOIRE.

PLUS DE 10 MILLIONS DE MORTS ET 20 MILLIONS DE BLESSÉS DANS LE MONDE ENTIER.

POUR LA SEULE FRANCE, 8 MILLIONS DE MOBILISÉS, 2 MILLIONS DE MORTS ET 4 MILLIONS DE MUTILÉS.

PRÈS DE LA MOITIÉ DES POILUS TOMBÉS AU CHAMP D'HORREUR ONT ÉTÉ TUÉS PENDANT LES NEUF PREMIERS MOIS D'UNE BARBARIE QUI A DURÉ PLUS DE QUATRE ANS.

NEUF MOIS POUR NAÎTRE.

NEUF MOIS POUR MOURIR.

LES PETITES GENS

LA PLUPART DES SACRIFIÉS AVAIENT L'ÂGE QU'ONT AUJOURD'HUI LES ÉLÈVES DE SECONDE, PREMIÈRE ET TERMINALE.

DES OBSCURS, DES SANS GRADE QUI SONT LES VÉRITABLES ACTEURS DE CETTE TRAGÉDIE SANS NOM.

ILS ÉTAIENT PALEFRENIERS, BOULANGERS, GARÇONS DE BUREAU, INSTITUTEURS, PRÊTRES, CHAUDRONNIERS, CRIEURS DE JOURNAUX, GARÇONS DE CAFÉ, INTELLECTUELS, OUVRIERS ...

ON LES A FAITS ARTILLEURS, FANTASSINS, BRANCARDIERS, CUISTOTS, CANTINIERS, TÉLÉGRAPHISTES ...POILUS !

ILS S'APPELAIENT GASTON, JEAN, AUGUSTE, MARCEL, MARTIN, ANTOINE ...

LEURS FEMMES OU LEURS MÈRES S'APPELAIENT FÉLICIE, LÉONTINE, HORTENSE, LOUISE, HONORINE, CLÉMENCE ...

LES LETTRES

ELLES ONT ÉTÉ ÉCRITES DANS LA BOUE, IL Y A 100 ANS, ET ONT LA FORCE D'UNE VIE D'AUTANT PLUS INTENSE QU'ELLE DÉVISAGEAIT LA MORT À CHAQUE SECONDE.

LETTRES D'HORREUR

PARCE QUE, TRÈS VITE, ILS COMPRIENT QUE CETTE GUERRE N'AVAIT AUCUN SENS.

PARCE QUE TRÈS VITE ILS VIRENT LEURS COPAINS SE FAIRE ÉVENTRER, DÉCHIQUETER, BROYER.

PARCE QUE, TRÈS VITE, ILS SURENT QU'ILS AVAIENT PEU DE CHANCE DE REVOIR CELLES ET CEUX QU'ILS AVAIENT ABANDONNÉS.

LETTRES D'AMOUR

PARCE QUE LA PLUPART COMPRENAIENT À QUEL POINT LEURS ENNEMIS ÉTAIENT, COMME EUX, DES SACRIFIÉS VICTIMES DE LA MÊME BÊTISE ET DU MÊME ENGRENAGE.

PARCE QUE LEURS LETTRES S'ADRESSAIENT À LEURS COPINES, LEURS PETITES AMIES, LEURS FEMMES, LEURS MÈRES ...

PARCE QUE LEURS LETTRES, ÉCRITES OU LUES, ÉTAIENT BAINNÉES DE LARMES ET DE DÉSESPÉRANCE ...

LETTRES TRACES

PARCE QUE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, LES HOMMES DU PEUPLE ONT LAISSÉ UNE TRACE COLLECTIVE, TOUTES ORIGINES SOCIALES CONFONDUES.

LA LECTURE

ELLE EST À DEUX VOIX, VOIX MASCULINE ET VOIX FÉMININE, VOIX DE CELUI QUI ÉCRIT, VOIX DE CELLE QUI LIT, VOIX GRAVE ET VOIX DOUCE, VOIX D'AMOUR ET VOIX D'HORREUR.

DE CES LETTRES ÉCRITES PAR DES HOMMES À DES FEMMES, NOUS EN AVONS RASSEMBLÉ QUELQUES-UNES POUR EN FAIRE UNE SEULE ET UNIQUE CORRESPONDANCE ENTRE UN HOMME ET UNE FEMME.

UNE CORRESPONDANCE ENTRECOURPÉE D'ARCHIVES SONORES, DE CHANTS, DE MOTS, DE TÉMOIGNAGES DITS PAR LES ACTEURS MÊMES DE LA TRAGÉDIE.

CHAQUE LECTURE SERA DIFFÉRENTE : AUX LETTRES CHOISIES ET LUES PAR LES COMÉDIENS SUCCÉDERONT DES LETTRES DE HASARD LUES PAR LES SPECTATEURS.

**JEAN-PIERRE GUÉNO
JEAN-PIERRE ROOS**

VOIX 1
ANAÏS JOUSHOMME



ATTIRÉE TRÈS JEUNE PAR LE THÉÂTRE, ELLE LE PRATIQUE NOTAMMENT AU CONSERVATOIRE DE LYON, AU THÉÂTRE DE L'IRIS ET À L'UNIVERSITÉ OÙ ELLE OBTIENT EN 2002, UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES. ELLE POURSUIT ENSUITE SA FORMATION DANS LA CLASSE PROFESSIONNELLE DU THÉÂTRE DE L'IRIS ET DE L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE VILLEURBANNE OÙ ELLE OBTIENT UN DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (D.E.T.) EN 2004.

SA CURIOSITÉ ET SA SOIF D'APPRENDRE LA POUSSE À TRAVAILLER AVEC DE NOMBREUSES COMPAGNIES DANS DES GENRES VARIÉS (COMMEDIA DELL'ARTE, COMÉDIE MUSICALE, THÉÂTRE JEUNE PUBLIC,...) ET OÙ LA POLYVALENCE EST SOUVENT DE MISE (DANSE, CHANT, IMPROVISATION...).

SON PARCOURS L'A AMENÉE À TRAVAILLER AUX COTÉS DE METTEURS EN SCÈNE TELS QUE ALBERTO NASON, JEAN-LOUIS HOURDIN, PIERRE KUENTZ, ERIC MASSE, RENAUD LESCUYER, ANNE-PASCALE PARIS, EMMANUELLE DELLA SCHIAVA, JÉRÔME SAUVION, PIERRE HEITZ SUR DES TEXTES DE SHAKESPEARE, MARIVAUX, GOLDONI, BRECHT, BEAUMARCHAIS, GOGOL, DIDEROT, LA FONTAINE, MOLIÈRE, GENET, SCHWAB, GOMBROWICZ, NOVARINA, BERGMAN, DARIO FO, FRANCA RAME...POUR SE PRODUIRE TOUT AUTANT DANS DES PIÈCES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE (*LE MALADE IMAGINAIRE*, *ARLEQUIN VALET DE DEUX MAÎTRES*, *LES NOCES DE FIGARO*,...) QUE CONTEMPORAIN (*LES BONNES*, *L'OPÉRETTE IMAGINAIRE*, *APRÈS LA RÉPÉTITION*...).

VOIX 2
JEAN-PIERRE ROOS



JOUE MOLIÈRE, RACINE, SHAKESPEARE, GOLDONI, MUSSET, MARIVAUX, COURTELINE, FEYDEAU, OFFENBACH, TCHEKHOV, BRECHT, SYNGE, ROBLES, RIBES, TOPOR...

CRÉE LA BIENNALE THÉÂTRALE DU FORT DE BRON POUR LAQUELLE IL ADAPTE LES MYSTÈRES DE PARIS (SUE), QUATRE-VINGT-TREIZE (HUGO), GARGANTUA (RABELAIS), GERMINAL (ZOLA), CAPITAINE FRACASSE (GAUTIER) ROMÉO ET JULIETTE (SHAKESPEARE).

ÉCRIT, EN 2005, *L'ASCENSEUR* QU'IL CRÉE ET JOUE AU FESTIVAL D'AVIGNON PUIS DANS TOUTE LA FRANCE (REGARD ANDRÉ FORNIER).

COUP DE CŒUR ARTE À AVIGNON 2011.

ÉCRIT, EN 2009, *L'ANNIVERSAIRE* QU'IL CRÉE ET JOUE EN AVRIL 2011 AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS DE LYON (MISE EN SCÈNE BERNARD ROZET).

ÉCRIT EN 2011, *EN ATTENDANT...* QU'IL CRÉE ET JOUE EN MARS ET DÉCEMBRE 2012, À L'ESPACE 44 DE LYON (MISE EN SCÈNE ANNY VOGEL).

ÉCRIT EN 2012 *GARDE ALTERNÉE MAIS DE NUIT* QU'IL CRÉE À LA MAISON DU PEUPLE DE PIERRE BÉNITE EN NOVEMBRE 2013 (MISE EN SCÈNE JÉRÔME SAUVION).

ÉCRIT EN 2013 *MOLIÈRE FOREVER* QU'IL CRÉE À L'ESPACE LOUISE LABÉ DE SAINT SYMPHORIEN D'OZON EN JANVIER 2014 (MISE EN SCÈNE GÉRARD GUIPONT).

CRÉATION

MÉDIATHÈQUE DE L'ARBRESLE
VENDREDI 7 FÉVRIER À 20H30
0474015755

REPRISE

MÉDIATHÈQUE D'ANNEYRON
VENDREDI 14 MARS À 18H30
0475237594

CONTACT

VOLODIA-THÉÂTRE
JEAN-PIERRE ROOS
RÉSIDENCE LES CHARMILLES
1, CHEMIN DE LA VERNIQUE
69130 ECULLY
0607339732
roos.volodia@orange.fr
www.volodia-theatre.fr

