

**ESPACE 44 DE LYON
VOLODIA THÉÂTRE**



**OU
LES RETROUVAILLES
ENTRE MONSIEUR ALBERT
GUILLOTINÉ PAR MONSIEUR ABELARD
ET MONSIEUR ABELARD
GUILLOTINEUR DE MONSIEUR ALBERT**

**ÉCRITURE
JEAN-PIERRE ROOS**

**JEU
ANDRÉ SANFRATELLO
JEAN-PIERRE ROOS**

**MISE EN SCÈNE
ANNY VOGEL**

EN ATTENDANT ... L'HISTOIRE

MONSIEUR ABELARD EST UN MONSIEUR D'UN ÂGE CERTAIN, À CE POINT CERTAIN QU'IL N'A RIEN TROUVÉ MIEUX QUE DE MOURIR D'UN INFARCTUS FOUDROYANT, QUELQUES SECONDES APRÈS AVOIR PROCÉDÉ À L'EXÉCUTION DE SON DOUBLEMENT ULTIME CONDAMNÉ À MORT.

DOUBLEMENT ULTIME, CAR L'ADMINISTRATION A SIGNIFIÉ À MONSIEUR ABÉLARD QU'IL DEVAIT FAIRE VALOIR SES DROITS À LA RETRAITE AU DERNIER JOUR DE L'ANNÉE PRÉSENTE, ET QUE, DE TOUTE FAÇON, L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT PRENAIT EFFET À COMPTER DU PREMIER JOUR DE L'ANNÉE À VENIR.

MONSIEUR ALBERT EST UN MONSIEUR D'UN CERTAIN ÂGE, CONDAMNÉ À MORT POUR AVOIR PROCÉDÉ, À COUPS DE SERPETTE, À L'EXÉCUTION SOMMAIRE DE SON ÉPOUSE FRANCINE POTIRON, ET FORCÉMENT MALCHANCEUX PUISQUE « DÉCOLATIONNÉ » LE 31 DÉCEMBRE, SOIT QUELQUES HEURES AVANT L'ABOLITION OFFICIELLE DE LA PEINE DE MORT.

MONSIEUR ALBERT, AYANT BÊTEMENT PERDU LA TÊTE ET LE SENS DE L'ORIENTATION, SE RETROUVE DANS UN ESPACE INCERTAIN QU'IL SE REFUSE À CONSIDÉRER COMME L'ANTICHAMBRE DU JUGEMENT DERNIER.

QUELLE N'EST PAS SA SURPRISE DE VOIR APPARAÎTRE, QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, MONSIEUR ABÉLARD QUI FUT LE DERNIER À LUI ADRESSER LA PAROLE, EN LUI DEMANDANT S'IL SOUHAITAIT UNE DERNIÈRE CIGARETTE, SURENCHÉRISANT, AVEC UN HUMOUR POUR LE MOINS PERSONNEL, QU'IL POUVAIT ATTRAPER LE CANCER DU FUMEUR SANS RISQUE D'EN MOURIR. SAILLIE QUI FIT POUFFER MONSIEUR ABÉLARD, ET TRÈS LÉGÈREMENT SOURIRE MONSIEUR ALBERT.

MONSIEUR ALBERT RECONNAÎT MONSIEUR ABELARD QUI NE LE RECONNAÎT PAS.

IL EST VRAI QUE MONSIEUR ABELARD EST AVEUGLE.



EN ATTENDANT ...
NOTE D'INTENTION
JEAN-PIERRE ROOS

FACE À FACE POST-MORTEM ENTRE L'EXÉCUTEUR ET L'EXÉCUTÉ. DEUX FOLIES MEURTRIÈRES ET POÉTIQUES RÉUNIES EN UN ESPACE INCERTAIN. ABÉLARD, TUEUR PATENTÉ, PÈRE NOËL D'OCCASION ET COLLECTIONNEUR DE TÊTES. ALBERT, MEURTRIER PASSIONNEL, CLOWN INFIRMIER, ÉPOUSEUR DE SA MÈRE. D'AUCUNS PASSENT LEUR VIE À ATTENDRE, CES DEUX LÀ PASSENT LEUR MORT À ATTENDRE...L'IMPROBABLE, DIEU, UN JARDINIER. CROYANCE AVEUGLE POUR L'UN, REGARD DÉTABUSÉ POUR L'AUTRE. ABÉLARD ET ALBERT, DEUX PAUMÉS DE LA VIE QUI SE RACONTENT ET SE REVIVENT DANS LA MORT. DEUX ÉCORCHÉS ÉCORCHEURS QUI JUSTIFIENT L'UN À L'AUTRE LES CRIMES QU'ILS ONT COMMIS DE LEUR VIVANT. JUSTICE DIVINE POUR L'UN, BRAS VENGEUR POUR L'AUTRE. DEUX ASSASSINS AU CŒUR TENDRE POUR L'AMOUR D'UN OISEAU ET L'AMOUR D'UNE MÈRE. DEUX COMPLICES DE MOTS ET DE MAUX QUI SE COMPLAISSENT DANS LEUR ANTAGONISME SUR FOND DE CYNISME, D'ABSURDE, ET D'HUMOUR NOIR EN ATTENDANT GODOT ET FIN DE PARTIE, DEUX CHEFS D'ŒUVRE DE BECKETT ET DE CHEVET POUR UN TEXTE SAMUELLEMENT INSPIRÉ.



EN ATTENDANT ...
NOTE D'INTENTION
ANNY VOGEL

« EN ATTENDANT » : UNE HISTOIRE DE RENCONTRE ET DE RETROUVAILLES. CELLES DES DEUX PERSONNAGES DE CETTE PIÈCE MAIS AUSSI ET SURTOUT MA RENCONTRE AVEC ANDRÉ SANFRATELLO, QUE JE CONNAISSAIS UNIQUEMENT DE RÉPUTATION, ET MES RETROUVAILLES AVEC JEAN-PIERRE ROOS AVEC LEQUEL J'AVAIS DÉJÀ TRAVAILLÉ.

À CETTE ÉPOQUE, JEAN-PIERRE ADAPTAIT UN TEXTE DE DIDIER DECOIN ET ME PROPOSAIT DE LE JOUER SOUS SA DIRECTION. QUEL PLAISIR DE LE RETROUVER POUR DES RÔLES INVERSÉS, ET DANS UNE PIÈCE ÉCRITE PAR LUI !

METTRE EN SCÈNE LE TEXTE D'UN AUTEUR VIVANT EST TOUJOURS UN EXERCICE PARTICULIER ET PÉRILLEUX, D'AUTANT PLUS LORSQUE L'AUTEUR JOUE DANS SA PROPRE PIÈCE. DANS CE CAS PRÉCIS, CELA FUT UN PLUS POUR NOUS TOUS.

COMÉDIENNE, JE PLACE L'ACTEUR AU CENTRE DE LA CRÉATION. LES IDÉES QUI ME VIENNENT TROUVENT SOUVENT LEUR ORIGINE DANS UNE IMPRESSION FUGACE RESENTIE À L'ÉCOUTE DES COMÉDIENS. DÈS LA PREMIÈRE LECTURE, LA COMPLICITÉ D'ANDRÉ ET DE JEAN-PIERRE ÉTAIT ÉVIDENTE, LEUR PERSONNALITÉ COLLAIT PARFAITEMENT À L'IDÉE QUE JE ME FAISAI DES PERSONNAGES.

ILS SONT DEVENUS ABÉLARD ET ALBERT, CHAQUE JOUR UN PEU PLUS, DANS LEUR CRUAUTÉ, LEUR FRAGILITÉ, ET LEUR DRÔLERIE.

LEUR EXPÉRIENCE D'ACTEUR M'A PERMIS DE LES EMMENER DANS LES MÉANDRES DE CES PERSONNALITÉS HORS NORMES. LEUR CONFIANCE A ÉTÉ TOTALE ET LE RÉSULTAT À LA HAUTEUR DE NOS AMBITIONS.

EN ATTENDANT ...
LES COMEDIENS ET LE METTEUR EN SCENE



ANDRÉ SANFRATELLO
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

TRAVAILLE AU THÉÂTRE AVEC ROGER PLANCHON, MARCEL MARECHAL, JEAN DASTE, GILLES CHAVASSIEUX, BRUNO BOEGLIN, JEAN-PAUL LUCET, MAURICE YENDT, PIERRE VIAL ...
TRAVAILLE AU CINÉMA AVEC BERTRAND TAVERNIER, YVES BOISSET, PHILIPPE KAUFMAN, JEAN-PIERRE MOCKY, JOSÉ GIOVANNI ...
JOUE OU MET EN SCÈNE ANOUILH, TCHEKHOV, DUMAS, DOSTOÏEVSKI, GIRAUDOUX, BECKETT, MOLIERE ...
JOUE DEPUIS 1991 UN ROI SANS DIVERTISSEMENT DE JEAN GIONO (PLUS DE 320 REPRÉSENTATIONS).
DIRIGE L'ESPACE 44 DE LYON DEPUIS 1986.



JEAN-PIERRE ROOS
COMÉDIEN, AUTEUR

COMÉDIEN
JOUE MOLIERE, RACINE, SHAKESPEARE, GOLDONI, MUSSET, MARIVAUX, COURTELINE, FEYDEAU, OFFENBACH, TCHEKHOV, BRECHT, SYNGE, BOBIN ...
CRÉATEUR DE LA BIENNALE THÉÂTRALE DU FORT DE BRON POUR LAQUELLE IL ADAPTE :
LES MYSTERES DE PARIS (SUE), QUATRE-VINGT-TREIZE (HUGO), GARGANTUA (RABELAIS), GERMINAL (ZOLA), CAPITAINE FRACASSE (GAUTIER) ROMEO ET JULIETTE (SHAKESPEARE)
AUTEUR
ECRIT L'ASCENSEUR (CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON 2007), L'ANNIVERSAIRE (CRÉATION AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS DE LYON EN 2011), EN ATTENDANT (CRÉATION EN 2012 À L'ESPACE 44 DE LYON), GARDE ALTERNÉE MAIS DE NUIT (CRÉATION EN NOVEMBRE 2012 À LA MAISON DU PEUPLE DE PIERRE BÉNITE)



**ANNY
VOGEL**

COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE

APRÈS DES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE LYON, ELLE JOUE AVEC LA COMPAGNIE VOLODIA DES AUTEURS CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE ROOS PUIS D'ANDRÉ FORNIER, ET PARTICIPE AUX BIENNALES DU FORT DE BRON DE 1987 À 1993.

ELLE REJOINT ENSUITE LA COMPAGNIE BROZZONI À ANNECY, AVEC LAQUELLE ELLE ACQUIERT UNE BELLE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE MUSICAL, ET S'ORIENTE ALORS NATURELLEMENT VERS LE TRAVAIL VOCAL. ELLE CRÉE UN DUO AVEC LE PIANISTE BRUNO GIANNETTI, DANS UN REGISTRE JAZZ/CHANSON FRANÇAISE, RENCONTRE PETER TURRINI ET SON THÉÂTRE, JOUE « ELÉMENTS MOINS PERFORMANTS », « LE GÉANT DE KAILLASS » ET TOURNE UN CABARET « TOUT CE SOUFFLE... »

EN 1997, ELLE CRÉE ADYNN COMPAGNIE POUR LAQUELLE ELLE MET EN SCÈNE « FETASHA » SPECTACLE DANSE-THÉÂTRE, ET « ARTÉMISIA GALILEO ».

SA RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE CALA DE LYON L'AMÈNE À JOUER DANS UN RÉPERTOIRE LYRIQUE. ELLE MET EN SCÈNE « L'ARLÉSIENNE » DE BIZET.

ON PEUT LA VOIR DANS DES TÉLÉFILMS OU AU CINÉMA (RAPPENEAU, AMÉRIS...).



EN ATTENDANT ...

QUELQUES ÉCHOS SUR LA CRÉATION ...

« ILS SONT DEUX ET LEUR COMPLICITÉ FASCINE. ILS NOUS ENTRAINENT DANS UN UNIVERS PARTICULIER OÙ HUMOUR NOIR ET TRAGÉDIE COHABITENT AVEC BONHEUR »

« UN JOLI MOMENT DE THÉÂTRE. J'AI CRU ENTENDRE LA VOIX DE BECKETT »

EN ATTENDANT



ESPACE 44 DE LYON

CENTRE CULTUREL JEAN DASTÉ

44, RUE BURDEAU

04 78 39 79 71

CONTACT@ESPACE44.COM

WWW.ESPACE44.COM

DU MARDI 27 NOVEMBRE AU DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2012
(RELÂCHE LE 8 DÉCEMBRE)

DANS LA CADRE DE LA MANIFESTATION

BALISES

**QUI REGROUPE PRÈS DE 30 SALLES
DE L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE**

VOLODIA THÉÂTRE

06 07 33 97 32

CONTACT@VOLODIA-THEATRE.FR

WWW.VOLODIA-THEATRE.FR

TEXTE « EN ATTENDANT... »

JPR EDITIONS