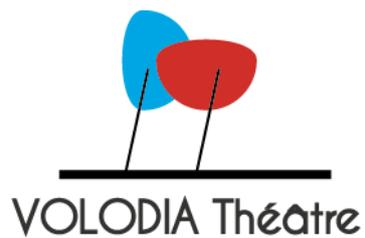


L'ASCENSEUR



Texte : Jean-Pierre Roos
Jeu : Julie Molina et Jean-Pierre Roos
Scénographie : Joanne Milanèse
Regard : Sandrine Gelin



L'ascenseur est ma première pièce.

L'histoire d'une rencontre imprévue, celle de Just et Sarah, deux inconnus qui ne se seraient pas jetés le moindre regard si les portes s'étaient ouvertes, et qui, forcés de se côtoyer, s'apprennent dans ce huis clos d'un mètre carré, entre deux âges et deux étages.

Tous deux en panne d'ascenseur et panne d'amour.

Rencontre de hasard entre deux fragiles, deux grands mômes.

Lui, la cinquantaine bien entamée, tendre et dérisoire cynique.

Elle, la trentaine en vue, tendre et vive écorchée.

Lui ayant de gros problèmes avec sa propre fille, elle avec son propre père.

Les deux se prennent alors pour père et fille, règlent leur compte par personnes interposées, s'affrontent, s'apprivoisent, hurlent, rient, pleurent, jouent... jusqu'à se bouger, comprendre que le silence est pire que tout ... et se comprendre enfin.

Joué plus de 200 fois un peu partout en France, l'ascenseur poursuit son aventure.

Heureux hasard ? ... pas vraiment.

A l'heure où l'on se sms et se tweete, à l'heure du tout à l'image comme on dirait le tout à l'égout, à l'heure d'une communication faussement proche et tellement impersonnelle, l'ascenseur donne vie à deux inconnus, deux perdus qui éprouvent le besoin fulgurant de se dire avec les mots et les maux qui sont les nôtres.

Jean-Pierre Roos

Un ascenseur comme un quai de gare sur lequel deux voyageurs égarés se rencontrent en vidant leurs trop lourdes valises.

Un ascenseur comme un ring sur lequel deux lutteurs échangent des coups et des étreintes.

Un ascenseur comme un parquet de bal sur lequel deux corps se regardent et valsent.

Un tout petit ascenseur, deux grandes vies.

Et des silences, des mots, des sourires, des rires, des cris, des souvenirs ... à caser entre deux étages.

J'ai eu le privilège d'être invitée à monter à bord pour poser mon regard bienveillant sur leur histoire et leur rencontre : « Regarde-le ... Ne la regarde pas ... Marque un temps avant de ... Précise ton geste ... »

Pour que la valse soit réussie, chaque pas, chaque silence, chaque respiration comptent.

Sandrine Gelin

Julie Molina



Comédienne permanente dans le **Groupe Signes** dirigé par Claude Chalaguier.

Joue pour les Asphodèles, Le Louxor Spectacle, le Komplexkafarnaum et Les Passeurs de mémoire.

Performatrice dans le cadre de La biennale d'Art contemporain de Lyon.

Crée sa propre structure de formation et création théâtrale : **La Pile/Eclectique Théâtre**.

Travaille comme **formatrice** à la MJC de Bron et auprès de centres de formation pour travailleurs sociaux.

Parfait son bagage de comédienne en suivant des stages de commedia dell'arte, d'improvisation théâtrale, d'art dramatique, de danse contact et de doublage.

Reprend L'Ascenseur qu'elle a créé, en compagnie de Jean-Pierre Roos, avec talent et justesse.

Jean-Pierre Roos



L'Ascenseur est sa première pièce.

Auparavant, il adapte Les Mystères de Paris (Sue), Quatre-vingt-treize (Hugo), Gargantua (Rabelais), Germinal (Zola), Le Capitaine Fracasse (Gautier), Roméo et Juliette (Shakespeare).

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin, etc. Travaille avec André Fornier, Bernard Rozet, Claude Chalaguier, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont.

Il crée la Biennale du Fort de Bron et la Compagnie Volodia.

Il crée ensuite **Volodia Théâtre**, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le théâtre Jean Marais de Saint-Fons puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après L'ascenseur, il écrit **L'anniversaire**, **En attendant**, **Garde alternée mais de nuit**, **Molière forever**, **L'étrange Noël de Janique** et **Célimène**, et **Hors jeu** qui seront créés et repris sur différentes scènes régionales et nationales ainsi qu'au festival d'Avignon.

Générique

Ecriture : Jean-Pierre Roos

Regard : Sandrine Gelin

Jeu : Julie Molina et Jean-Pierre Roos

Scénographie : Joanne Milanèse

Production : Volodia Théâtre

Historique

DEPUIS 2007

Plus de 200 représentations dans toute la France

Festival d'Avignon 2007-2011-2012-2015-2016

Coup de cœur ARTE Avignon 2011

Volodia Théâtre

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

2007 : Création de **L'ascenseur** - regard André Fornier puis Sandrine Gelin - au festival d'Avignon puis au théâtre des Marronniers de Lyon. Près de 200 représentations pour ce spectacle qui poursuit sa route un peu partout en France.

2011 : Création de **L'anniversaire** - mise en scène Bernard Rozet - au théâtre des Marronniers de Lyon.

2012 : Création de **En attendant ...** - mise en scène Anny Vogel - à L'espace 44 de Lyon.

2013 : Création de **Garde alternée mais de nuit** - mise en scène Jérôme Sauvion - à La maison du peuple de Pierre-Bénite. Près de 70 représentations pour ce spectacle repris à Avignon et qui poursuit également son aventure.

2014 : Création de **Molière forever** - mise en scène Gérard Guipont - à L'espace Louise Labé de Saint Symphorien d'Ozon. Spectacle repris à L'acte 2 et à L'espace 44 de Lyon.

2016 : Création de **Hors jeu** - mise en scène Anny Vogel - au théâtre de Gleizé, puis au théâtre Cornillon de Gerzat.

Hors jeu sera repris à L'espace 44 de Lyon du 27 septembre au 2 octobre 2016.

Volodia Théâtre, c'est aussi des lectures comme Adam et Eve, d'après le journal d'Adam et le journal d'Eve de Mark Twain, et Lettres d'horreur et d'amour, d'après Paroles de poilus de Jean-Pierre Guéno.

Volodia Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures et associations diverses ...

Echos

La presse

LE VAUCLUSE

... Deux excellents acteurs qui, par leur jeu subtil, avec infiniment de tendresse et d'humour, captivent le public du début jusqu'à la fin ...

L'EST REPUBLICAIN

... Rencontre improbable entre deux âges et deux étages où se mêlent solitude et désir de se raconter...

LYON POCHE

... Une succession de scènes enlevées, des dialogues ciselés, jamais faciles, toujours justes, des vraies émotions portées par deux acteurs formidables ...

LE PROGRES DE LYON

... L'ascenseur est une porte ouverte entre deux âges qui se rapprochent l'un de l'autre. Un texte enlevé, souvent comique, parfois émouvant ...

SORTIR A LYON

... Deux intimités drôles et poétiques qui s'affrontent jusqu'à s'appriivoiser...

FRANCE CULTURE

... Sur la plus petite scène d'Avignon -1m2- regards et sentiments s'entrechoquent et nous mettent le rire aux lèvres et la larme à l'œil ...

LE REPUBLICAIN LORRAIN

... Une pièce magnifique, portée et servie par deux acteurs sensibles et vrais ...

Les spectateurs

Un feu d'artifice de mots, d'humour et de tendresse : il y a tout dans ce texte. (Vladimir et Estragon)

Un texte magnifique, des comédiens remarquables, un superbe moment. (Jeanne)

Un ascenseur, même pas peur, du bonheur, que du bonheur ! (Frédérique)

Je vous remercie du fond du cœur pour ce moment exceptionnel que je viens de vivre. (Clotilde)

Un huis clos tellement ouvert. (Michel)

La profondeur du texte m'a touchée en plein cœur, l'humour m'a atteinte jusqu'aux yeux. (Christine)

Calendrier saison 2016 / 2017

Théâtre 2000 de Saint Genis Laval
Du jeudi 24 au dimanche 27 novembre
04 78 56 44 80

Théâtre Daudet de Toulon
Vendredi 13 et samedi 14 janvier
04 94 34 93 00

Hôpital des Charpennes de Villeurbanne
Jeudi 9 mars
04 72 43 20 82

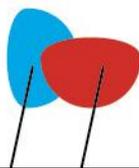
Cin'étoile de Saint Bonnet le Château
Vendredi 17 mars
06 83 55 97 17

Théâtre de Poche Graslin de Nantes
Du 23 mars au 1^{er} avril
02 40 47 34 44

Festival des 3 muses d'Avallon
Samedi 17 juin
03 86 34 05 15

Contact

Jean-Pierre ROOS
06 07 33 97 32



VOLODIA Théâtre

Création - Formation

Siret : 529 872 707 000 37 - NAF : 9001Z
Licences : 2-1095185 / 3-1095186

contact@volodia-theatre.fr - www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 32

10 avenue de Ménéval - Bât 5 - Allée 6 - 69005 Lyon