

ATHOS PRODUCTIONS ET VOLODIA THEATRE PRESENTENT

L'ANNIVERSAIRE

JEAN-PIERRE ROOS



CHRISTINE BROTONS ET JEAN-PIERRE ROOS
MISE EN SCÈNE BERNARD ROZET

THEATRE DES MARRONNIERS DE LYON

DU 07 AU 25 AVRIL 2011

GENÉRIQUE

Écriture : Jean-Pierre ROOS
Mise en scène, Scénographie : Bernard ROZET
Jeu : Christine BROTONS & Jean-Pierre ROOS
Environnement musical : Edith PIAF
Partenariat : Théâtre des Marronniers de Lyon
Coproduction : VOLODIA THEATRE / ATHOS PRODUCTIONS

CONTACTS

Contact artistique :
Jean-Pierre ROOS / 06 07 33 97 32 / roos.volodia@wanadoo.fr
Contact administratif et tournée :
Franck PEY HUGONIN / 06 86 46 92 53 / chargedeprod@free.fr
Volodia Théâtre
31 rue des Charmettes / 69100 Villeurbanne

INFORMATIONS

DATES :

Du 7 au 25 Avril 2011
Du jeudi au samedi à 20h30, dimanche 17h, lundi 19h
Relâche les 12-13-19 & 20 Avril 2011

TARIFS :

14 euros / 12 euros / 11 euros
TARIF Unique le Jeudi : 11 euros
Pass'Culture Ville de Lyon / Carte M'ra ! / Chèques vacances acceptés,
chèques culture, carte Scènes et Sorties.

RESERVATIONS :

04 78 37 98 17 / www.theatre-des-marronniers.com

INFOS :

Théâtre des Marronniers
7 Rue des Marronniers / Lyon 2 / 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com
Métro Bellecour / Parkings Antonin Poncet et Bellecour
Station Velo'v : République Maupin

Le Théâtre de Marronniers est conventionné par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône et la DRAC Rhône-Alpes.

Licences d'entrepreneur de spectacles N°1-114205 (Théâtre des Marronniers)
& N°2-138112 & 3-138113 (Athos Productions)

L'ANNIVERSAIRE

Écriture : JEAN PIERRE ROOS

Texte édité par "Les enfants du paradis"

Mise en scène

BERNARD ROZET

Jeu

CHRISTINE BROTONS

JEAN PIERRE ROOS

Coproduction

VOLODIA THÉÂTRE

ATHOS PRODUCTIONS

En partenariat avec

LE THÉÂTRE DES MARRONNIERS

Création

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

Du 7 au 25 avril 2011



Nous sommes le dimanche 28 octobre 1962,
à Chambéry, en Savoie.

Nous sommes le dimanche 28 octobre 1962
au large des côtes cubaines.

A Chambéry, monsieur et madame Martinon
préparent l'anniversaire de monsieur Mar-
tinon.

Au large des côtes cubaines, monsieur
Kennedy, président des USA, et monsieur
Krouchtchev, premier secrétaire de l'URSS,
se préparent à l'affrontement.

A Chambéry, monsieur Martinon s'apprête
à fêter ses cinquante ans avec ses trois
enfants, Raymond, Clarisse, et Martin.

Au large des côtes cubaines, navires de
guerre américains et russes sont face à
face.

A Chambéry, monsieur Martinon attend ses
enfants.

Au large des côtes cubaines, messieurs
Kennedy et Krouchtchev jouent la paix du
monde à grand coup de bluff. Ils sont
fous.

A Chambéry, monsieur Martinon joue à la
présence de l'absence. Il est fou.

L'ANNIVERSAIRE n'est que le miroir des
fêlures qui habitent le quotidien de nos
tellement semblables qu'ils sont peut-
être nous.

L'ANNIVERSAIRE est une comédie parce que Louis Martinon est comédien : joueur dans l'âme et au corps, il est clown, acteur, magicien, dandy, faiseur de bons mots, bonimenteur, bon et menteur.

L'ANNIVERSAIRE est une comédie dramatique, la chronique d'une folie ordinaire, celle d'un homme dont la tête s'est brisée, un homme qui dénie le vrai, l'irréparable, et se fabrique un passé arrangé qu'il réinvente à chacun de ses anniversaires.

L'ANNIVERSAIRE est une histoire d'amour, l'amour que Gisèle porte à son homme, en acceptant, chaque année, à jour fixe, ce jeu morbide et démentiel.

L'ANNIVERSAIRE est une histoire de solitudes, celles de deux êtres décharnés par la souffrance, et qui n'ont d'autre vie que de se raccrocher l'un à l'autre.

L'ANNIVERSAIRE n'est que le miroir des fêlures qui habitent le quotidien de nos tellement semblables qu'ils sont peut-être nous.

Jean Pierre ROOS

L'ANNIVERSAIRE est une pièce légère et grave, une histoire en demi-teinte, dans laquelle on perçoit dès le début de l'action une tension dramatique dont on ignore la raison jusqu'au dénouement.

L'ANNIVERSAIRE, c'est l'histoire d'un couple vieillissant, l'histoire d'une fêlure, mais c'est aussi et surtout une belle histoire d'amour jusqu'à la folie.

L'action se situe au début des années 60, une période au charme intact. Et même si nous ne jouons pas l'époque de manière réaliste, quelques éléments, accessoires et costumes, donnent à l'ensemble une couleur un peu cinémascope, l'image d'un univers idéalisé. La musique et son pouvoir émotionnel jouent un rôle de premier plan dans cette évocation. Elle ponctue le temps dramatique pour exprimer une émotion plus forte que les mots et prolonger une pensée ou un moment clé de l'action.

La pièce est surtout une pièce pour les acteurs. La confrontation des deux personnages, repliés chacun à sa manière dans son amour et sa folie, sont deux caractères formidables à observer. Sous le calme apparent, l'orage gronde, prêt à éclater. Mais les non dits et les dénis de la réalité seront les plus forts.

Bernard ROZET

CHRISTINE BROTONS

Son désir de théâtre naît dès l'école.

Ses premières rencontres fondatrices et formatrices s'appellent Carlucci avec Brecht et Fassbinder, Pitoiset avec Eschyle, Mollet pour le clown et l'improvisation, Hourdin avec Le songe La tempête, Ubu Roi.

Elle joue avec Chantal Morel, Jean-Louis Hourdin, Christophe Perton, Anne Courel, Philippe Delaigue, Michel Raskine, Guillaume Delaveau

Elle chante avec Michèle Bernard, David Bursztein, Michel Wintsch, Laurent Figuière

Elle joue, cette saison, Le jeu de l'amour et du hasard à L'Odéon, et vient de créer Opium, un spectacle musical conçu et réalisé en complicité avec Albert Tovi.

JEAN PIERRE ROOS

L'ANNIVERSAIRE est sa seconde pièce, après L'ASCENSEUR créé au festival d'Avignon 2007 et joué déjà près de cent fois dans toute la France.

Auparavant, et pour le théâtre, il adapte SUE et Les Mystères de Paris, HUGO et Quatre-vingt-treize, RABELAIS et Gargantua, ZOLA et Germinal, GAUTIER et Le Capitaine Fracasse, SHAKESPEARE et Roméo et Juliette.

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Quignard, Bobin, Goethe, Laserna, Vian...

Il crée la Biennale du Fort de Bron, la Cie Volodia et Volodia Théâtre Formation, structure de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons de 1990 à 2001, puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly jusqu'en 2010.

BERNARD ROZET

Bernard Rozet est issu de Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon. Comédien jusqu'en 1999, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène. Après des adaptations et mises en scène avec Maccoco-Lardenois et cie, Portrait de groupe avec Molière et Divertimento, Bernard Rozet signe sa troisième mise en scène avec Revue-Ménage en 1999 et crée sa Compagnie : L'EQUIPE ROZET, avec la complicité de Jeanne-Marie Levy, soprano et Laurent Pillot, chef d'orchestre.

Avec L'EQUIPE ROZET, il adapte et met en scène La Ronde d'Amour d'après Arthur Schnitzler, puis il crée successivement : Les 400 coups de l'opéra, Les Rustres de Goldoni et Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Panique en coulisse de Michaël Frayn, Monsieur Croche d'après les écrits de Claude Debussy. En résidence de création au Semaphore - Théâtre d'Irigny il crée La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau, Piège Mortel d'Ira Levin et L'impresario de Smyrne une comédie théâtrale et musicale d'après Carlo Goldoni. Il conçoit et met en scène de Un Jour Mon Prince... (récital coquin). Il adapte et met en scène Re-pose en paix d'après La Mastication des morts de Patrick Kerman et La station Champbaudet d'Eugène Labiche.

A l'étranger, il est invité en par le centre culturel français de Phnom Penh, il crée Le Cid de Corneille au Cambodge, avec The European Opera Center (Liverpool), il crée L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel à Liverpool puis en tournée en Grèce et Un mari à la porte de Jacques Offenbach et Il segreto di Suzana de Wolf Ferrari. Avec l'Opéra studio de Munich, il met en scène La pietra del paragone" de Rossini.

En tant qu'artiste invité, il conçoit et met en scène Station Offenbach avec les Chœurs de Lyon Bernard Tetu.

En tant qu'artiste associé, il met en scène au Centre dramatique régional de Haute-Normandie Théâtre des Deux Rives (Rouen) : Déjeunons sur l'herbe d'après L'œuvre de Zola, dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, puis Portrait de groupe avec Molière et Du côté d'Alice 2/Le saut de la tortue de Nathalie Papin.

Il sera le metteur en scène, pour La Biennale de théâtre du Fort de Bron (en juin et juillet 2011) de La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau.

Avec The European Opera Center (Liverpool) il mettra en scène Dardanus de Rameau à Limerick (Irlande) en juillet 2011, et Les Rustres, un opéra de Wolf Ferrari en mars 2012 à Liverpool.

En coproduction avec Le Centre dramatique régional de Haute-Normandie Théâtre des Deux Rives (Rouen) et L'EQUIPE ROZET, il adaptera et mettra en scène de Lily et Lily de Barillet et Grédy en janvier 2012.

EXTRAIT

LOUIS

Je suis arrivé tellement vite que j'ai failli grimper les marches de l'hôpital avec la traction. On nous a conduits dans la cave à cause de l'alerte et ils t'ont allongée sur un brancard à même le sol. Quelle aventure, hein, ma Gigi, quelle aventure ! C'était comme la cour des miracles. On voyait presque rien, rien que des ombres qui se balançaient, des amochés qui gueulaient leur trouille de crever une seconde fois. Et toi, ma Gigi, dans ta petite robe tu étais comme un champ de coquelicots posés sur la neige. Tu leur as fait oublier qu'ils avaient mal. Ils se sont approchés, t'ont entourée comme pour te prier et tu t'es dite qu'ils avaient bien mérité un cadeau. La mort pissait au dehors et tu leur as offert la vie que tu avais en toi. Tu as découvert ton ventre, ouvert tes jambes et tu as mis au monde de l'amour pendant que le monde dégueulait de la haine.

GISELE

Tu étais auprès de moi ?

LOUIS

Je t'ai pris la main.

GISELE

Tu l'as vu le premier ?

LOUIS

Je l'ai pleuré.

GISELE

Tu l'as pris dans tes bras ?

LOUIS

Il était couvert de sang.

GISELE

Il t'a souri.

LOUIS

Il a crié.

GISELE

Je l'entends encore.

LOUIS

Et il s'est tu.

GISELE
Contre toi.

LOUIS
Martin.

GISELE
Ton enfant.

LOUIS
Né comme moi.

GISELE
Le même jour.

LOUIS
J'avais...

GISELE
Trente-deux ans.

LOUIS
Jour pour jour.

GISELE
Tu l'as mis au monde.

LOUIS
Notre enfant.

GISELE
Ton fils.

LOUIS
Le dernier.

GISELE
Le dernier.

LOUIS
Et le plus fort, tu sais quoi ?

GISELE
Je sais quoi.

LOUIS
Mon costume, pas une tâche, rien.

