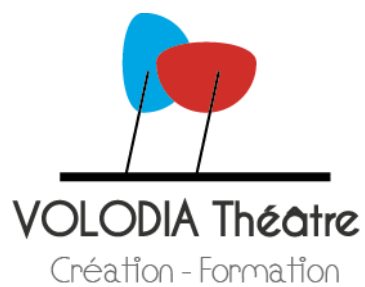


APRÈS TOUT
PUISQUE LE THÉÂTRE
EST L'IMAGE DE LA VIE
LA VIE LUI DOIT RESSEMBLER
COMME UN ORIGINAL
À SON PORTRAIT

THÉOPHILE GAUTIER



UNE PARENTHÈSE D'APPRENTISSAGE DANS LE PLAISIR DU JEU ET DE L'ACTION
JOUER AVEC SON CORPS ET SA VOIX
JOUER AVEC L'AUTRE, ÊTRE AUTRE
IMAGINER, ENTREPRENDRE, CRÉER
OSER

SE RÉVÉLER DIFFÉRENT ET VRAI
METTRE ET TOMBER LE MASQUE

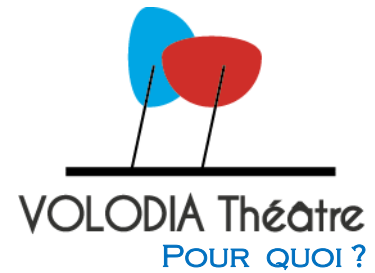
LE JEU COMME RÉVÉLATEUR DE RESSOURCES HUMAINES

RECEVOIR, ENRICHIR, TRANSMETTRE
S'INSCRIRE INDIVIDUELLEMENT DANS UN COLLECTIF DE CRÉATION, DE PROJET

CERNER SES LIMITES POUR MIEUX LES DÉPASSER
TRAVAILLER SUR LES MOTEURS DE LA COMMUNICATION
LA RESPIRATION, LA VOIX, LE REGARD
LA GESTUELLE, LA PRÉHENSION DE L'ESPACE
LA PAROLE, L'ÉCOUTE
LA CONCENTRATION

PRENDRE CONSCIENCE ET CONFIANCE
SE METTRE EN SITUATION ET DÉDRAMATISER
SE LIBÉRER ET CONTENIR

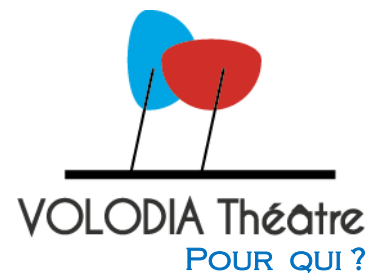
PERMETTRE AUX INDIVIDUS QUI SE VIVENT EN GROUPE ET AU QUOTIDIEN
DE VIVRE UN TEMPS HORS DU TEMPS, EXTRA-ORDINAIRE
UN TEMPS ÉPHÉMÈRE, GRAVÉ
QUI LES RÉVÈLERA DIFFÉRENTS
ET N'APPARTIENDRA QU'À EUX



AFFIRMER ET MAÎTRISER SA GESTUELLE ET SA PAROLE EN ASSUMANT ET DÉPASSANT SES INHIBITIONS PHYSIQUES ET COMPORTEMENTALES.
RÉVÉLER UNE PERCEPTION PLUS EXACTE DE SOI-MÊME ET DE L'AUTRE.
EXPRIMER ET METTRE EN JEU LES LIBERTÉS DE SON IMAGINAIRE.

GÉRER ET MAÎTRISER SES PULSIONS ÉMOTIONNELLES.

TRANSFORMER LA PRESSION QUI PARALYSE EN ÉNERGIE QUI MOTIVE ET RASSURE.
OPTIMISER SA PRÉSENCE, SA COMMUNICATION ET SON ENTREPRISE AVEC L'AUTRE.



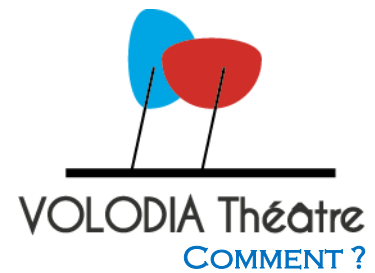
LES CATÉGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DONT L'ACTIVITÉ ACCORDE UNE LARGE PART À LA RELATION HUMAINE : ENSEIGNANTS, TRAVAILLEURS SOCIAUX, PERSONNELS HOSPITALIERS, CADRES D'ENTREPRISE, FORCES DE VENTE, AGENTS DU SERVICE PUBLIC, PERSONNELS D'ACCUEIL ET D'ACCOMPAGNEMENT, PERSONNELS EN RECHERCHE DE CONFIANCE ENTRE HIÉRARCHIE ET USAGER.

LES ÉCOLES ET ORGANISMES QUI PRÉPARENT À CES MÊMES PROFESSIONS : ÉCOLES NORMALES, INSTITUTS DE FORMATION EN SOINS INFIRMIERS, AUX MÉTIERS SOCIAUX ET AUX MÉTIERS DE L'ANIMATION, ÉCOLES DE COMMERCE, CENTRES DE FORMATION DES PERSONNELS DU SERVICE PUBLIC, INSTITUTS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE LA COMMUNICATION, ÉCOLES LINGUISTIQUES, FORMATION À LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC.

LES ÉTABLISSEMENTS SOCIAUX, HOSPITALIERS, PSYCHIATRIQUES, PÉNITENTIAIRES, DONT LES POPULATIONS VIVENT LA BRISURE DU LIEN SOCIAL ET LA DIFFICULTÉ DU PROCESSUS DE RÉINSERTION : CHÔMEURS, MALADES EN LONG SÉJOUR, HANDICAPÉS PHYSIQUES ET MENTAUX, DÉTENUS.

LES ÉQUIPEMENTS SOCIOCULTURELS DÉSIREUX D'IMPLANTER ET DE DÉVELOPPER UNE ACTIVITÉ DE THÉÂTRE OU DE LECTURE À HAUTE VOIX.
LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE AMATEUR DÉSIREUSES D'ALLER PLUS LOIN DANS LEUR PRATIQUE THÉÂTRALE.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES QUI ENRICHISSENT LEUR PÉDAGOGIE DANS LES PROJETS D'ENSEIGNEMENT ET DE PRATIQUE DU THÉÂTRE



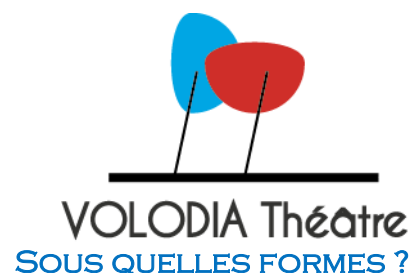
PAR UNE MISE EN TRAIN PHYSIQUE ET LUDIQUE QUI FACILITE LA DISPONIBILITÉ ET L'ENGAGEMENT.

PAR LA RELAXATION QUI FAVORISE LA CONCENTRATION, LA DÉTENTE, L'ÉCOUTE, LE RETOUR SUR SOI, LA CONFIANCE.

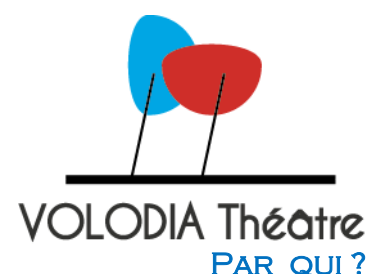
PAR L'ACQUISITION ET LE DÉVELOPPEMENT DE TECHNIQUES SUR LES OUTILS ET LES MOYENS D'EXPRESSION, DE COMMUNICATION ET DE JEU QUE SONT LA DICTION, LA VOIX, LA RESPIRATION, LA MÉMOIRE, LA GESTUELLE, LE REGARD ET L'ÉCOUTE, LE MOUVEMENT ET L'ESPACE.

PAR LES JEUX D'IMPROVISATION ET MISES EN SITUATION ISSUS DU VÉCU ET DU RÉEL, DE LA FICTION ET DE L'IMAGINAIRE, À PARTIR DE SUPPORTS AUSSI DIVERS QUE L'ESPACE, L'OBJET, LA MUSIQUE, LE SON, LA LUMIÈRE, LE THÈME, L'ACCESSOIRE, LE PERSONNAGE, L'ACTUALITÉ, LA RÉALITÉ PROFESSIONNELLE.

PAR LE TRAVAIL D'ACTEUR ET DE CRÉATEUR SUR LE TEXTE DE THÉÂTRE.



COURS COLLECTIFS ET INDIVIDUELS
STAGES ET ATELIERS
SUIVI PERSONNALISÉ
JOURNÉES DE FORMATION ET INTERVENTIONS PONCTUELLES
MISES EN SITUATION DE PROBLÉMATIQUES PROFESSIONNELLES
PARTICIPATION AUX SÉMINAIRES D'ENTREPRISES
INTERVENTIONS « À LA CARTE »



JEAN-PIERRE ROOS

COMÉDIEN

AUTEUR DE THÉÂTRE

DIRECTEUR D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS

PRODUCTEUR ET JOURNALISTE

FORMATEUR EN EXPRESSION, PRISE DE PAROLE ET COMMUNICATION ORALE

CRÉATEUR DE **VOLODIA THÉÂTRE FORMATION**, ET DE LA **BIENNALE DU FORT DE BRON**, POUR LAQUELLE IL ADAPTE EUGÈNE SUE, VICTOR HUGO, EMILE ZOLA, THÉOPHILE GAUTIER, FRANÇOIS RABELAIS, WILLIAM SHAKESPEARE.

AUTEUR POUR LE THÉÂTRE DE **L'ASCENSEUR** (CRÉATION EN 2007 AU FESTIVAL D'AVIGNON), DE **L'ANNIVERSAIRE** (CRÉATION EN 2011 AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS DE LYON), DE **EN ATTENDANT ...** (CRÉATION EN 2012 À L'ESPACE 44 DE LYON), DE **GARDE ALTERNÉE MAIS DE NUIT** (CRÉATION EN 2012 À LA MAISON DU PEUPLE DE PIERRE-BÉNITE), DE **MOLIÈRE FOREVER** (CRÉATION EN 2014 À L'ESPACE LOUISE LABÉ DE SAINT SYMPHORIEN), DE **L'ÉTRANGE NOËL DE JANIQUE ET CÉLIMÈNE** (CRÉATION EN 2015 AUX VEDETTES SECRÈTES DE LYON) ET DE **HORS JEU** (CRÉATION EN 2016 AU THÉÂTRE DE GLEIZÉ).

COMÉDIEN AVEC MARIVAUX, MUSSET, MOLIÈRE, FEYDEAU, COURTELINE, OFFENBACH, SHAKESPEARE, SYNGE, BRECHT, TARDIEU, BEAUMARCHAIS, BECKETT ...

DIRECTEUR DU THÉÂTRE JEAN MARAIS DE SAINT-FONS PUIS DE L'AQUEDUC DE DARDILLY.

PRODUCTEUR ET JOURNALISTE RADIO À LA DEUTSCHLANDFUNK DE COLOGNE PUIS À FRANCE 3 LYON

SYNERGIES : ORANGE, SAINT PAUL TROIS CHÂTEAUX, MONTÉLIMAR, LA TOUR DU PIN
FORMATIONS POUR LE PERSONNEL DES SECTEURS MÉDICO-SOCIAUX ET SANITAIRES :

ASAGE GRENOBLE

PERSONNELS EN ÉTABLISSEMENTS GÉRIATRIQUES

ECOLE ROCKEFELLER DE LYON

PÔLE PRÉPARATION CONCOURS SANITAIRES ET SOCIAUX

INSTITUT DE GESTION SUPÉRIEURE LYON

ETUDIANTS DRH

ECOLE CROIX ROUGE D'INKERMAN

ETUDIANTES ASSISTANTES SOCIALES

INSTITUTS DE FORMATION EN SOINS INFIRMIERS

CENTRES HOSPITALIERS DU VINATIER DE BRON, LYON- SUD,

ECOLE CROIX ROUGE DE SAINT-CYR AUX MONTS D'OR, LYON, VALENCE, THONON, ANNEMASSE

INSTITUT EN FORMATION D'AMBULANCIERS DE LYON

HÔPITAL EDOUARD TOULOUSE DE MARSEILLE

STAGE SUR LA THÉMATIQUE DE L'AGRESSIVITÉ AUPRÈS D'INFIRMIERS PSYCHIATRIQUES

HÔPITAL VALVERT DE MARSEILLE

STAGE REDYNAMISATION AUPRÈS D'ÉQUIPE SOIGNANTE

MÉDICAL TRAINING : MONTPELLIER, SAINT-VALLIER

STAGE AUPRÈS DES PERSONNELS SUR LA THÉMATIQUE : BIEN-TRAITANCE ET MAL-TRAITANCE

SÉMINAIRE DES CADRES HOSPITALIERS DU CHU DE VALENCE

CRÈCHE BABILOU DE LYON

COMMUNICATION ET DYNAMISATION D'ÉQUIPE

FORMATION CONTINUE : ECOLE ROCKEFELLER

GESTION DU STRESS AUPRÈS DE DIRECTRICES DE CRÈCHE

APS FORMATION DE BOLLÈNE

GESTION DES CONFLITS AUPRÈS DE TRAVAILLEURS EN ESAT

UNIVERSITÉS LYON 2 ET LYON 3

ETUDIANTS EN FORMATION CONTINUE

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

ETUDIANTS EN FORMATION CONTINUE

CESI ECULLY

ECOLE D'INGÉNIEURS

INSTITUT LYONNAIS POUR LA DIFFUSION DE LA LANGUE FRANÇAISE

ETUDIANTS ÉTRANGERS

THÉÂTRE DES MARRONNIERS ET ACTE 2 DE LYON, THÉÂTRE DE NANTERRE

STAGES THÉÂTRE SUR LES THÉMATIQUES *MAÎTRES ET VALETS, COLÈRES, DE METS ET DE MOTS, LE POLAR AU THÉÂTRE ...*

CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE

STAGES COMMUNICATION ET PRISES DE PAROLE EN PUBLIC AUPRÈS DES MÉDIATEURS DU MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON ET DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

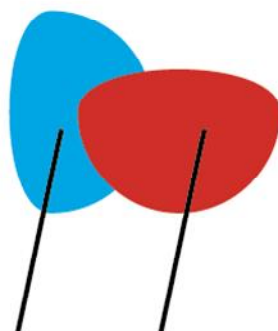
MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE LOUIS ARAGON DE BRON

ATELIERS ADULTES, ADOLESCENTS, ENFANTS

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

BRON, PÉAGE DE ROUSSILLON, BOURGOIN, VIENNE, CALUIRE, DARDILLY

.....



VOLODIA Théâtre

Création - Formation

Siret : 529 872 707 000 37 – NAF : 9001Z

Licences : 2-1070595 / 3-1070596

contact@volodia-theatre.fr – www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 32

10 avenue de Ménival - Bât 5 - Allée 6 - 69005 Lyon