

HORS JEU



Texte : **Jean-Pierre Roos**
Jeu : **Bruno Andrieux et Jean-Pierre Roos**
Mise en scène : **Anny Vogel**
Volodia Théâtre

Création
Théâtre de Gleizé
Vendredi 4 mars 2016
Théâtre de Gerzat
Samedi 12 mars 2016

PROPOS D'AUTEUR

Ivan et Vlad,
Deux losers admirables,
Deux perdus de foot et de vie,
Deux merveilleux absurdes,
Deux hors jeu jetés à fond de cale et de vestiaire, pour cause de fin de partie.
Je les ai écrits à l'opposée : l'un épais de corps et fin d'esprit, l'autre épais d'esprit et fin de rien. L'un, nanti d'un compagnon poète et philosophe, l'autre flanqué d'une contractuelle caractérielle et adultère. L'un condamné à mourir, l'autre condamné à vivre.
Deux semblants de footballeurs, dans un univers aux antipodes de ce qu'ils sont ou aimeraient être.
Dans un monde où violence et bêtise se « siamoisent » à chaque recoin de pelouse, les deux se heurtent, s'éprouvent, s'approuvent, « s'humourent », chantonnent, boivent, rient, pleurent, font câlin, mangent du clafoutis et entrent dans la lumière.
Partageurs de leur solitude, les deux, parce qu'ils sont deux, existent enfin.

J.P Roos

PROPOS DE METTEUR EN SCENE

Je souhaite, avec cette deuxième mise en scène d'un texte de Jean-Pierre Roos, aller plus loin dans l'exploration de la nature humaine avec ce qui la définit en positif et négatif. Ceci grâce à un duo improbable qui révèle la part d'ombre que chacun de nous recèle. Malgré ce temps de communication à outrance, on ne connaît pas son voisin et on ne cherche surtout pas à le connaître. Par peur d'être obligé de se dire tel que l'on est ? De laisser apparaître ses propres faiblesses ? Et si, contrairement au huis clos de Sartre, celui de nos deux « footeux » était propice à un dévoilement bénéfique ? Comment l'un peut-il faire ressortir le meilleur ou le pire de l'autre ? Mais surtout, comment dire sans jugement mais grâce au rire ?

A.Vogel

BRUNO ANDRIEUX

Vlad



Après une formation au conservatoire de Strasbourg et à l'école nationale de la Comédie de St-Etienne, il a travaillé comme comédien avec notamment Daniel Benoin, Michel Dubois, André Fornier, Alain Duclos, Louis Bonnet, Hans Peter Closs, Carole Thibaut, Laurent Fréchuret, André Lonçin, Ousman Sow, Laurent Pelly, Anne-Marie Lazarini...

Au cinéma sous la direction de Jérôme Diamant-Berger, Artus De Penguern, Pierre Grange, Georges Spicas, Isabelle Vossart, Nicolas Benamou et à la télévision sous la direction de Michel Boisrond, Bernard Uzan, Laurent Carceles, Stéphane Kurc, Jacques Renard, Jean-Teddy Philippe, Bernard Malaterre, Pascal Chaumeil

Il est aussi metteur en scène : « Juliette » de Michel Azama, « Bon St-Etienne priez pour nous » de Jean-Claude Grimberg, « Un garçon de chez Very » de Labiche, « Mary's à minuit » de Serge Valletti, « Nina c'est autre chose » de Michel Vinaver, « La peau d'Elisa » de Carole Frechette.

Depuis plusieurs années il est l'assistant à la mise en scène d'Anne-Marie Lazarini (Brecht, Vinaver, Marivaux, Goldoni, Echenoz, Feydeau) et de Jean-Paul Muel (Eva Darlan, Stéphane Guérin).

JEAN-PIERRE ROOS

Ivan



L'Ascenseur est sa première pièce.

Auparavant, pour le théâtre, il adapte Les Mystères de Paris (Sue), Quatre-vingt-treize (Hugo), Gargantua (Rabelais), Germinal (Zola), Le Capitaine Fracasse (Gautier), Roméo et Juliette (Shakespeare).

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin, etc. Travaille avec André Fornier, Bernard Rozet, Claude Chalaguier, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont).

Il crée la Biennale du Fort de Bron et la Compagnie Volodia.

Il crée ensuite **Volodia Théâtre**, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le théâtre Jean Marais de Saint-Fons puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après L'ascenseur, il écrit **L'anniversaire**, **En attendant ...**, **Garde alternée mais de nuit**, **Molière forever**, qui seront créés en région lyonnaise puis repris au festival d'Avignon et sur différentes scènes nationales.

En attendant la création de ses deux derniers textes en 2016 : **L'étrange Noël de Janique et Célimène** et, bien sûr, **Hors jeu**.

ANNY VOGEL

Mise en scène



Comédienne formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, ses premières expériences théâtrales lui permettent d'aborder des rôles très différents, tant dans le domaine classique que dans le répertoire contemporain (Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Buzzati, Brecht, H.F. Blanc ...)

L'envie d'élargir ses compétences l'amène à travailler le chant.

Elle crée avec la Compagnie Brozzoni des pièces de théâtre musical (La grande parade au cabaret de l'ange bleu, Eléments moins performants, Tout ce souffle..., Le géant de Kaillass).

Elle forme un duo « Baladyne » avec Bruno Giannetti - pianiste- qui reprend des standards de la chanson française, du jazz ou des variétés internationales.

Sa curiosité artistique la pousse à créer « Adynn Compagnie » pour laquelle elle coiffe la casquette de metteur en scène dans des spectacles alliant le théâtre à la musique et la danse (Canto di Notte, Fetasha, Chants secrets...), mais garde également son rôle de comédienne (Ettly Hillesum- portrait en duo)

Elle collabore avec les opéras de Lyon et de Saint-Etienne (Siegfried, Rigoletto, Parsifal....)

Elle met sa connaissance des techniques théâtrales au service de formations diverses, adressées à des élèves comédiens ou à un public plus large dans le monde de l'entreprise.

Elle met en scène « En attendant » avec Jean-Pierre Roos et André Sanfratello.

CREATION HORS JEU

Théâtre de Gleizé (69) - vendredi 4 mars 2016 - 20H30 - 04 74 02 95 18

Théâtre de Gerzat (63) - samedi 12 mars 2016 - 20H30 - 04 73 25 76 27

AUTOUR DE HORS JEU

Hors jeu est proposé en création sur la saison 2015-2016

Hors jeu est proposé en mini résidence permettant la mise en place d'ateliers ou de stages sur l'écriture théâtrale et le jeu, de répétitions ouvertes, de rencontres avec différents publics et structures (jeunes, personnes âgées, bibliothèques, établissements scolaires, clubs sportifs ...)



VOLODIA THEATRE

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia-Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

2007 : Création de L'ascenseur - regard André Fornier - au festival d'Avignon puis au théâtre des Marronniers de Lyon. Près de deux cents représentations pour ce spectacle qui poursuit sa route un peu partout en France.

2011 : Création de L'anniversaire - mise en scène Bernard Rozet - au théâtre des Marronniers de Lyon.

2012 : Création de En attendant ... - mise en scène Anny Vogel - à L'espace 44 de Lyon.

2013 : Création de Garde alternée mais de nuit - mise en scène Jérôme Sauvion - à La maison du peuple de Pierre-Bénite. Près de 70 représentations pour ce spectacle repris à Avignon et qui poursuit également son aventure.

2014 : Création de Molière forever - mise en scène Gérard Guipont - à L'espace Louise Labé de Saint Symphorien d'Ozon. Spectacle repris à L'acte 2 et à L'espace 44 de Lyon.

2016 : Création de Hors jeu - mise en scène Anny Vogel -

Volodia-Théâtre, c'est aussi des lectures comme Adam et Eve, d'après le journal d'Adam et le journal d'Eve de Mark Twain, et Lettres d'horreur et d'amour, d'après Paroles de poilus de Jean-Pierre Guéno.

Volodia-Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures pour personnes âgées, associations diverses ...

CONTACT

Volodia-Théâtre

Jean-Pierre Roos

roos.volodia@orange.fr

www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 32

