

RADIO ABSURDIE

Textes

Francis Blanche, Pierre Dac, Pierre Desproges, Raymond Devos

Acteurs

Jean-Noël Poggiali, Jean-Pierre Roos

Espace sonore

Jean-Noël Poggiali

Conception

Jean-Pierre Roos

RADIO ABSURDIE

Quel plaisir que celui de s'immerger au royaume de l'absurde !

Quel délice que celui de replonger dans les univers de ces princes que sont Blanche, Dac, Desproges et Devos !

Quelle aventure que celle de mettre en lecture-spectacle radiophonique leurs textes et leurs mots !

Quel souriant calvaire que celui de devoir choisir quelques infimes particules d'auteurs si féconds !

Quel bonheur que celui de chercher, inventer et rire au côté de ce comédien musicien juste et facétieux qu'est Jean-Noël Poggiali !

Quel bain de jouvence que celui de se baigner dans l'humour, l'irrespect, la poésie et la folie douce et dure de ces « absurdeurs » surréalistes de génie !

A une époque tristement lisse, où le consensuel côtoie la fadeur, où les indices d'écoute s'engraissent d'épaisses vulgarités, où les intégrismes « bien pensant » veillent à condamner et interdire les moindres écarts de mots et maux des libres penseurs, où les fanatiques de tout bord s'emploient à éteindre les libertés de créer ou avorter, d'aimer qui l'ont veut. De vivre.

Desproges disait : « On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui ».

Le problème est, qu'aujourd'hui, plus nombreux sont les n'importe qui, et plus rares sont ceux qui osent rire de tout.

Radio Absurdie met en scène deux animateurs hertziens, L'un et L'autre, totalement « suranimés » qui répondent aux courriers du cœur, prodiguent des recettes de cuisine, donnent des conseils pratiques, écument les faits divers, dialoguent avec leur renvoyé sportif, Gaspard Ticule, accueillent des personnages totalement improbables comme Humide Delatruffe dont le chien se prend pour lui, Hyppolite Fenouil, intarissable sur la gougniafe, Pédoncule Chignon, poétesse hugolienne, Pierre-Ghislain Bredouille, traumatisé par sa penderie, Abélard Chevalet, psychorigide « nazillard », sans oublier Micheline Proute, penseuse à tort et à raison.

J.P Roos



Jean- Noël Poggiali
Comédien, Musicien, Chanteur



Formé en chant et en histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon grâce à plusieurs stages abordant des esthétiques et périodes variées : de la gestique baroque aux arts gestuels japonais traditionnels (Kabuki, Nô, Kyôgen). S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse contemporaine et du théâtre, comme avec l'ensemble *Carpe Diem*, la compagnie *Opéra-Théâtre* ou encore *Délyriades*. Il interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes *a cappella* tant en concert qu'à l'occasion de spectacles scéniques en France et en Suisse. Il est l'un des quatre interprètes d'*Ailack*, quatuor vocal d'hommes créé en 2015 spécialisé dans un répertoire vocal *a cappella* de musiques slaves et des pays de l'Est.

Jean-Noël Poggiali met en scène « *L'Étrange Noël de Janique & Célimène* » comédie de Jean-Pierre Roos pour Martine Gautier et Anny Vogel et « *Du côté de chez eux* », comédie-chanson de Murielle Magellan pour Martine Gautier. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : *Petit Précis de zoologie*, *Princes et Princesses*, *Divas !*, *Monsieur Satie, fantaisie ou folie ?* Et *Promenons-nous dans les bois* spectacle musical et théâtral où il est accompagné d'un trio piano - clavecin - contrebasse dans un répertoire composé ou orchestré par Fabrice Boulanger.

Jean-Noël Poggiali enseigne la technique vocale lors de stages ou de sessions (Neuville-sur-Saône, Maîtrise de la Loire, stages de direction de chœur de la CMF et Spirito...) et anime également à l'occasion pour ces publics des ateliers de théâtre. Il est l'un des interprètes de « *la belle saison est proche* », CD (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique)



Jean-Pierre Roos
Comédien, Auteur



L'Ascenseur est sa première pièce.

Auparavant, pour le théâtre, **il adapte** Les Mystères de Paris, Quatre-vingt-treize, Gargantua, Germinal, Le Capitaine Fracasse, Roméo et Juliette.

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin...
Travaille avec André Fornier, Bernard Rozet, Claude Chalaguier, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont, Yves Pignard, Anny Vogel...

Il crée la biennale théâtrale du fort de Bron, puis **Volodia Théâtre**, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le théâtre Jean Marais de Saint-Fons puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après L'ascenseur, **il écrit** L'anniversaire, En attendant ..., Garde alternée mais de nuit, Molière forever, L'étrange Noël de Janique et Céliène, Hors jeu qui seront créés en région lyonnaise, puis repris au festival d'Avignon et sur différentes scènes nationales.

En attendant la création de **Jules et Jim et Rosalie** pour la saison 2018/2019.



VOLODIA THEATRE

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia-Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

2007 : **Création de L'ascenseur** - regard Sandrine Gelin, avec Julie Molina - au festival d'Avignon puis au théâtre des Marronniers de Lyon. Près de 250 représentations pour ce spectacle qui poursuit sa route un peu partout en France.

2011 : **Création de L'anniversaire** - mise en scène Bernard Rozet, avec Christine Brotons - au théâtre des Marronniers de Lyon.

2012 : **Création de En attendant ...** - mise en scène Anny Vogel, avec André Sanfratello - à L'espace 44 de Lyon.

2013 : **Création de Garde alternée mais de nuit** - mise en scène Jérôme Sauvion, avec Carine Vigneron - à La maison du peuple de Pierre-Bénite. Plus de 70 représentations pour ce spectacle repris à Avignon et qui poursuit également son aventure.

2016 : **Création de Hors jeu** - mise en scène Anny Vogel, avec Bruno Andrieux - créé au Théâtre de Gleizé.

Volodia-Théâtre c'est aussi des **actions d'accompagnement** autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures pour personnes âgées, associations diverses ...

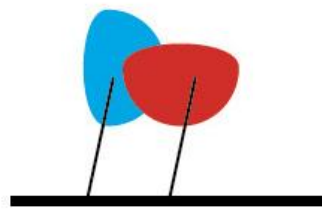
Saison 2017/2018

Poursuite de la résidence à l'hôpital gériatrique des Charpennes.

Création de la lecture-spectacle Radio Absurdie avec Jean-Noël Poggiali.

Re-création de Garde alternée mais de nuit au Théâtre Graslin de Nantes.

Mise en scène de L'étrange Noël de Janique et Célimène pour le Théâtre 2000 de Saint Genis Laval.



VOLODIA Théâtre

Création - Formation

Direction : Jean-Pierre Roos

Siret : 529 872 707 000 37 - NAF : 9001Z

Licences : 2-1095185 / 3-1095186

contact@volodia-theatre.fr - www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 32

10 avenue de Ménival - Bât 5 - Allée C - 69005 Lyon