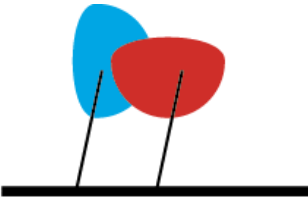


JULES ET JIM ET ROSALIE



« En amour le couple ce n'est pas l'idéal »
François Truffaut

Texte : Jean-Pierre Roos
Jeu : Irina Lytiak Jacques Pabst Jean-Pierre Roos
Regard : Yves Bajard



VOLODIA Théâtre

Création 2019

PROPOS D'AUTEUR

Jules et Jim,
Ils sont au crépuscule et se connaissent depuis l'aube.
Ils rient, s'engueulent, déconnent, se moquent, se boudent ... et s'aiment surtout.
De la primaire jusqu'à la résidence. De 8 à 80 ans.
Deux copains d'enfance devenus copains de vieillesse et qui dépérissent lentement dans leur maison de retraite au doux nom prémonitoire de Chrysanthèmes.
Du coup, ils se font la malle, avec guitare, tente et boîte de tripes, pour retrouver Rosalie, celle qu'ils ont connue à l'école, celle qu'ils n'ont cessée d'aimer, et qu'ils revoient avec leurs yeux d'avant, à l'âge où elle les a abandonnés.
A grands coups de becs, d'humour et d'amour, les trois revivent et poursuivent leur éternelle complicité.
Rêve ou réalité ? ... Qu'importe. L'essentiel est qu'ils s'aiment et nous donnent envie de les aimer.
Jules et Jim et Rosalie.
Ça sent le Truffaut et le Sautet, bien sûr.
Ça sent le désir fou de rester debout.
De rester passionnés et vivants.
De rester hommes et femme jusqu'au bout du bout du souffle.

Jim

Moi j'ai besoin qu'on me voie comme un homme ... parce que je suis encore un homme ... un vieil homme, mais un homme.

Jules

C'est vrai que dès que t'as franchi la porte de ce putain de mouvoir, c'est comme si on te ramenait au nourrisson. On te parle à la troisième personne avec des mots qui dégoulinent jusqu'aux pantoufles : « Il a fini sa biscotte, le gros glouton ?... Je vois plein de mièmiettes dans le lilit. » Tu te rends compte, Rosalie ?... Des mièmiettes dans le lilit. A mon âge !

Rosalie

C'est mignon, gros glouton.

Jim

C'est bien que tu sois venue, Rosalie, tu me refais homme.

Rosalie

J'aime.

J.P Roos



IRYNA LYTIK
Rosalie



D'origine ukrainienne, cette jeune comédienne de 35 ans a déjà un parcours théâtral et cinématographique accompli.

Plusieurs séries télévisées en Ukraine et Russie.

Plusieurs moyens et courts métrages, dont certains récompensés au Kiev International Film Festival.

Elle écrit, met en scène et interprète de nombreux spectacles au Théâtre d'improvisation « Le carré noir » de Kiev.

Elle joue également au Théâtre National Académique de Kiev.

Son élégance, sa simplicité souriante, son intelligence du texte, lui confèrent une présence scénique juste et forte.

JACQUES PABST
Jim



De ses rêves d'enfant pour devenir « clown » Jacques Pabst, depuis, a presque tout tutoyé des techniques artistiques du spectacle vivant en passant- par l'Opéra (Bob Wilson, Ken Russel, Alain Maratra...), - la Danse contemporaine (Régine Chopinot, Françoise Bénéat, Denis Plassard), - le Théâtre (Carlo Boso, Nino d'Introna, Patrick Le Mauff, Wladislav Znorko...), - la Pantomime dont il acquiert la maîtrise avec Andje Leparsky (Pologne), - les techniques du Clown à Rome en travaillant avec Roy Bosier& Don Jordan et aussi le travail du Solo d'acteur avec Emmanuel Meirieux.

Pour la télévision, il sera dirigé par Marc Rivière, Pierre Sisser, P. Martineau... et au cinéma par J. P. Salomé, Claude Mouriéras...

Tant sur le plan humain que professionnel, Jacques Pabst est un acteur généreux et sensible.

JEAN-PIERRE ROOS

Jules



L'Ascenseur est sa première pièce.

Auparavant, pour le théâtre, il adapte Les Mystères de Paris (Sue), Quatre-vingt-treize (Hugo), Gargantua (Rabelais), Germinal (Zola), Le Capitaine Fracasse (Gautier), Roméo et Juliette (Shakespeare).

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin...
Travaille avec André Fornier, Bernard Rozet, Claude Chalagui, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont, Yves Pignard, Anny Vogel...

Il crée la Biennale du Fort de Bron et la Compagnie Volodia.

Il crée ensuite **Volodia Théâtre**, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le théâtre Jean Marais de Saint-Fons puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après L'ascenseur, il écrit **L'anniversaire**, **En attendant ...**, **Garde alternée mais de nuit**, **Molière forever**, **L'étrange Noël de Janique** et **Célimène**, **Hors jeu** qui seront créés en région lyonnaise, puis repris au festival d'Avignon et sur différentes scènes régionales.

En attendant la création **Jules et Jim** et **Rosalie**



VOLODIA THEATRE

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu, Volodia-Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

2007 : Création de *L'ascenseur* - regard Sandrine Gelin, avec Julie Molina - au festival d'Avignon puis au théâtre des Marronniers de Lyon. Près de 250 représentations pour ce spectacle qui poursuit sa route un peu partout en France.

2011 : Création de *L'anniversaire* - mise en scène Bernard Rozet, avec Christine Brotons - au théâtre des Marronniers de Lyon.

2012 : Création de *En attendant ...* - mise en scène Anny Vogel, avec André Sanfratello - à L'espace 44 de Lyon.

2013 : Création de *Garde alternée mais de nuit* - mise en scène Jérôme Sauvion, avec Carine Vigneron - à La maison du peuple de Pierre-Bénite. Plus de 70 représentations pour ce spectacle repris à Avignon et qui poursuit également son aventure.

2016 : Création de *Hors jeu* - mise en scène Anny Vogel, avec Bruno Andrieux - créé au Théâtre de Gleizé.

Volodia-Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures pour personnes âgées, associations diverses ...

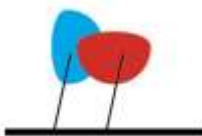
Saison 2018/2019

Poursuite de la résidence à l'hôpital gériatrique des Charpennes.

Création de la lecture-spectacle *Radio Absurdie* avec Jean-Noël Poggiali.

Re-création de *Garde alternée mais de nuit* au Théâtre Graslin de Nantes.

Mise en scène de *L'étrange Noël de Janique* et *Célimène* pour le Théâtre 2000 de Saint Genis.



VOLODIA Théâtre

Création - Formation

Direction : Jean-Pierre Roos

Siret : 529 872 707 000 37 - NAF : 9001Z

Licences : 2-1095185 / 3-1095186

contact@volodia-theatre.fr - www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 12

10 avenue de Ménilval - Bât 5 - ABéc C - 69005 Lyon