

GARDE ALTERNÉE

...MAIS DE NUIT



COMÉDIE EN SOUS-BOIS
POUR PÈRE ET FILLE

Deux personnages complicitaires et justes
La Provence

C'est beau et poignant...
Entre dureté et tendresse
Avl city local news

TEXTE : JEAN-PIERRE ROOS
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JÉRÔME SALVIGNON
ACTE : ÉLISA BISSOL ET JEAN-PIERRE ROOS

www.volcans-theatre.com


VOLCANS Theatre

GARDE ALTERNÉE MAIS DE NUIT

Just et Janis : le père et la fille.

Les deux perdus en pleine nuit, dans un sous-bois, au sortir d'une soirée costumée.

Deux perdus de vue qui se dévoilent et se réapprennent au propice de ce huis clos nocturne et étoilé.

Deux perdus de vie qui découvrent la béance brutale du réel, mettent à l'épreuve leur esprit qu'ils croyaient de tolérance, nous ressemblent avec leur absolu et leur lâcheté, tant ils sont forts et faibles.

Deux écorchés à fleur de peau qui se retrouvent et s'éprouvent, se révèlent, s'accrochent et se raccrochent, et finissent à grands coups de gueule, de sourire et de tendresse par conjuguer au participe présent l'amour qu'ils n'ont cessé de se porter.

Garde alternée mais de nuit,

Une comédie douce et violente, parmi les révélations du festival d'Avignon 2013.

Jean-Pierre Roos
Auteur - Comédien

Unité de lieu, unité de temps... La comparaison avec « Le train sifflera trois fois » s'arrêtera là. Puisque l'être humain souffre d'une incapacité chronique à supporter le silence, c'est dans l'enfermement d'une forêt, la nuit, que se déroule un huis clos qui va pousser les personnages en présence à se livrer enfin, après des années d'un silence convenu. C'est sur le terreau d'un drame familial que s'est fait cet éloignement entre le père et sa fille, et l'instant propice à la parole étant trouvé, les vérités vont tomber.

Si l'écriture évite les lieux communs en dépit des thèmes abordés qui pourraient permettre de profonds écueils, il va de soi que la mise en scène et la direction d'acteurs doivent, elles aussi, trouver leur cohérence dans la justesse et la sobriété. On ira donc vers une scénographie qui évoquera l'élément naturel en le stylisant. Ce dispositif sera évolutif afin de signifier le mouvement.

La lumière, de son côté, fera passer le temps. Cet ensemble laissera la part belle au jeu des acteurs. On cherchera ici, dans l'évolution des échanges tumultueux ou apaisés, à laisser transparaître dans un jeu juste, engagé ou retenu, une complicité perdue mais en passe d'être retrouvée

Jérôme Sauvion
Metteur en scène - Scénographe





Elisa Birsell, comédienne

Formée au Conservatoire de Paris par Michèle Garay et Carole Bergen, elle obtient une licence d'études théâtrales à la Sorbonne.

En 2015, elle décroche son premier rôle dans « Sous les jupes », une comédie de Philippe Elno qu'elle continue de tourner, et qu'elle vient de jouer à Avignon avec Elisabeth Wiener.

Le café-théâtre et Maupassant enrichissent sa palette d'actrice.

Elle se glisse avec force, tendresse et justesse dans le personnage de Janis de « Garde alternée mais de nuit »



Jean-Pierre Roos, auteur, comédien

L'ascenseur est sa première pièce.

Auparavant, il adapte Les Mystères de Paris (Sue), Quatre-vingt-treize (Hugo), Gargantua (Rabelais), Germinal (Zola), Le Capitaine Fracasse (Gautier), Roméo et Juliette (Shakespeare).

Il joue Molière, Racine, Shakespeare, Goldoni, Musset, Marivaux, Courteline, Feydeau, Offenbach, Tchekhov, Brecht, Synge, Robles, Ribes, Topor, Bobin ... Travaille avec André Fournier, Bernard Rozet, Claude Chalaguier, Jérôme Sauvion, Jean-Louis Martinelli, Gérard Guipont.

Il crée la Biennale du Fort de Bron et la Compagnie Volodia.

Il crée ensuite Volodia Théâtre, structure de création et de formation à la communication et à la pratique théâtrale.

Il dirige le théâtre Jean Marais de Saint-Fons puis l'espace culturel L'Aqueduc de Dardilly, après avoir été producteur et journaliste à la Deutschlandfunk de Cologne et à France 3 Rhône-Alpes.

Après L'ascenseur, il écrit L'anniversaire, En attendant ..., Garde alternée mais de nuit, Molière forever, Hors jeu, L'étrange Noël de Janique et Célimène, qui seront créés et repris sur différentes scènes régionales et nationales ainsi qu'au festival d'Avignon.

En attendant la création de son dernier texte, Jules et Jim et Rosalie, en 2019.

Jérôme Sauvion

Travaille avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Philippe Clément, Franck Taponard, Bernard Rozet, André Fournier, Olivier Maurin...

Pour sa compagnie, La Face Nord Cie, il crée dans ses propres écrits Certifié fils de, Le voyage de Monsieur D et Ainsi pensait Sancho Panza, Le Malade Imaginaire de Molière, La chute de Saigon de Besson et Les petits enfants du siècle de Rochefort.

Il travaille par deux fois dans une mise en scène au Québec avec Barrabas dans la passion de Giguère et une adaptation du Capitaine Fracasse de Gautier. Dans le domaine lyrique il dirige Croquefer et La Chatte métamorphosée en femme d'Offenbach.



Dans le domaine musical, il met en scène le quintette à vent Confluences.

En Commedia, c'est Arlequin l'européen de Seigner et 48 fillette de Jenatton qui naissent sous sa direction.

Il collabore à la scénographie des Ephémères d'Ariane Mnouchkine.

Volodia Théâtre

Structure de création théâtrale et de formation à la communication et au jeu,

Volodia Théâtre calque prioritairement son existence sur la création des différents textes écrits par Jean-Pierre Roos.

C'est ainsi que L'ascenseur poursuit son existence après avoir été joué près de 300 fois par Volodia.

L'ascenseur est également joué par d'autres compagnies un peu partout en France, en Belgique et au Québec.

Volodia Théâtre, c'est aussi des lectures-spectacles

Comme Adam et Eve, d'après le journal d'Adam et le journal d'Eve de Mark Twain.

Comme Radio Absurdie d'après des textes de Raymond Devos, Pierre Dac, Francis Blanche et Pierre Desproges.

Volodia Théâtre c'est aussi des actions d'accompagnement autour de ses créations : stages théâtre, lecture et écriture, rencontres et animations dans les collèges, lycées, médiathèques, structures et associations diverses...



La presse

Deux personnages convaincants et justes qui dévoilent progressivement leurs fêlures à travers un propos qui invite à porter un regard critique sur notre société
La Provence

C'est juste, beau et cinglant. Entre dureté et tendresse, comme une bataille que chacun veut gagner
Avi city local news

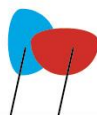
Garde alternée mais de nuit

En Coproduction avec le Théâtre de poche Graslin de Nantes

AVIGNON 2019
Atelier Florentin
28, rue Guillaume Puy
04 84 51 07 00
contact@atelierflorentin.com
Du 5 au 28 juillet / 13h

Nantes 2019
Théâtre de Poche Graslin
5, rue Lekain
02 40 47 34 44
reservation@theatredepochegraslin.fr
Du 7 au 16 novembre

Contact Volodia
Jean-Pierre ROOS
06 07 33 97 32
roos.volodia@orange.fr
www.volodia-theatre.fr



VOLODIA Théâtre
Création - Formation

Siret : 529 872 707 000 37 - NAF : 9001Z
Licences : 2-1095185 / 3-1095186

contact@volodia-theatre.fr - www.volodia-theatre.fr

06 07 33 97 32

10 avenue de Ménéval - Bât 5 - Allée 6 - 69005 Lyon